# 第九章 20世纪现实主义文学（下）

1. 第三节、肖洛霍夫
   1. 一、生平与创作
      1. （一）生活经历
         1. 肖洛霍夫从童年起就受到顿河地区人民生活方式和风俗习惯的熏陶。
         2. 他喜欢顿河的景色，熟悉哥萨克人的尚武习惯，熟悉他们按照自然日历安排春耕秋收割草捕鱼的日常生活。
         3. 肖洛霍夫的一生基本上都在顿河地区度过，他一直生活和工作在他书中描写的人物中间。
      2. （二）创作经历
         1. 【20年代】
            1. 短篇小说集：**《顿河故事》《浅蓝色的原野》**
            2. 这些短篇小说特别着力于描写社会冲突的尖锐和严酷性，从而鲜明地表现年轻作家创作的现实主义特点。
            3. 他把巨大的阶级斗争场面浓缩在人与人之间的关系上,通过家庭矛盾，通过父子、夫妻、兄弟之间的对立和冲突表现出来，这就更加鲜明地反映出时代变革的急遽和严酷。
         2. 【30年代】
            1. **《被开垦的处女地》**

小说共分两部

第一部：

以反革命的原白军军官和共产党员谢苗.达维多夫同时来到哥萨克的格列米雅其村为楔子，定下了紧张的阶级斗争基调。

情节以一明一暗两条线索展开：

以正面人物、优秀共产党员达维多夫为中心的明线

以原白军军官和村里的富农勾结在一起暗地里制造一系列的破坏活动和反革命事件为暗线

一明一暗着力表现革命工人挺进农村、清算富农建立集体农庄等系列事件。

第二部：

相比第一部，第二部更多流露的是人情味，洋溢着浓厚的人道主义激情。

中心主人公达维多夫不仅是第一部中那个朝气蓬勃、紧张干练的共产党员，而且是具有深沉细致情感的普通人。他在爱情上的迷误和个性中的软弱，与他的革命性、坚定性一样，多侧面多层次地丰满了人物形象。

* + - * 1. 【40年代】

肖洛霍夫作为战地记者走上前线，发表了大量战地报道、特写和随笔。

* + - * 1. 【50年代】

《一个人的遭遇》

主要情节：

孤儿出身的索科洛夫战前是个司机，凭着勤劳本分他建立了虽不富裕但却幸福的小家庭。战争爆发后他上前线当了汽车兵，在一次执行任务时负伤被俘，在德国人的俘虏营里吃尽苦头，后来他利用给敌人工程师开车的机会逃回自己人的怀抱。但他的妻子和两个女儿在他离家后不久就被德国人的炸弹炸死在家里，他当炮兵中尉的大儿子不幸在战争即将结束前牺牲。战后失去所有亲人的索科洛夫收养了战争孤儿万尼亚，彼此相依为命。

小说主题：

从正面描写战争的灾难，反思战争给人类造成的不可挽回的心灵创伤。

作家在描写灾难的同时，竭力开掘普通人的内在美，质朴平凡的英雄主义和凝聚在他们身上超越灾难的精神力量，这在俄苏文学史中也是开先河之举。

小说名为“一个人的遭遇”，实际上贯穿始终的人道主义内涵已经放大到俄罗斯人民乃至全人类，一个人的遭遇成为全人类的共同命运，故而获得现实的和历史的不朽意义。

肖洛霍夫的这部短篇小说由于“揭示了普通人的复杂和丰富的精神世界”“具有深刻的人道主义思想”而被认为对苏俄文学的发展具有原则性的意义,并被视为当代苏俄文学的开端。

* 1. 二、《静静的顿河》
     1. （一）主要内容
        1. 《静静的顿河》共分四部八卷：
           1. 第一部(1-3卷)描写了1912至1916年间即第一次世界大战前后的事件，再现了顿河哥萨克的历史状况和传统生活方式。
           2. 第二部(4-5卷)描写了1916至1918年春顿河地区复杂的阶级斗争，包括“二月革命”、科尔尼洛夫叛乱、“十月革命”,直至顿河地区国内战争开始。
           3. 第三部(6卷)表现了1918 年春至1919年5月国内战争最激烈时期哥萨克的表现及思想状态。
           4. 第四部(7-8卷)反映了1919年春至1922年顿河地区苏维埃政权的巩固和匪帮彻底覆灭时期哥萨克的变化。
        2. 小说以顿河岸边鞑靼村几个哥萨克家庭的经历为线索，表现了20世纪初顿河流域农村动荡变革的过程。
           1. 其中主要写了葛利高里.麦烈霍夫一家和他的邻居斯捷潘:斯塔霍夫等几个家庭。在10年的社会变革中，这几个保持着宗法社会家长制传统的家庭都遭到毁灭性的打击，家破人亡。
           2. 葛利高里的妻子娜塔莉亚在战乱年代死于流产，兄嫂及父亲在哥萨克暴动中相继死去。斯捷潘在暴动失败后逃亡国外，他的妻子阿克西尼娅同葛利高里倾心相爱。葛利高里经过种种遭遇后决定和阿克西尼娅逃离鞑靼村，途中阿克西尼娅不幸被巡逻的红军士兵打死。葛利高里心灰意冷，当他把枪支弹药扔进刚刚解冻的顿河返回家园时，他那个曾经充满欢乐和幸福的大家庭只剩下已出嫁的妹妹和失去母亲的儿子。
     2. （二）人物与主题
        1. 主题：
           1. 哥萨克宗法制生活的崩溃可以看作是一场悲剧，而肖洛霍夫是站在**“十月革命”的立场**上来看待这个悲剧的。

（1）他为小说中哥萨克男女在历史动荡中的悲剧命运感到惋惜，深表同情，同时又认为“十月革命”是不可阻挡的历史潮流。

（2）整个小说的结构情节安排、人物命运等都让人感到革命尽管不是一帆风顺，会遭受种种挫折，包括革命者的缺点和错误造成的失败和挫折，但革命终究要向前发展。

（3）哥萨克劳动人民只有摆脱旧制度的羁绊，才能获得新的生活。

* + - 1. 人物：
         1. （1）**葛利高里·麦烈霍夫**

葛利高里是一个普通劳动者

他身上具有劳动哥萨克的种种优点：勤劳、淳朴、善良、真诚、热情、勇敢等。

同时他身上也充分体现了哥萨克的种种弱点：效忠沙皇、遵守父命、入营当兵、传统封建哥萨克的价值观念。

历史的剧变中他有了新的追求，但是又不能摆脱传统观念的羁绊，于是便在人生的历程上留下了摇摆不定的轨迹。

葛利高里的“摇摆性”集中表现为他在红军和白军两个阵营之间徘徊不定。

“摇摆性”作为葛利高里独特个性的表征，也是他“人的魅力”的个性价值所在，而这种个性价值是通过他“心灵的运动”得以显示的。

葛利高里是一个思想者，也是一个行动者。

在这个缺乏深刻思辨的“思想者”身上，展示了严于解剖自我、否定自我、追求完善的品格；

在这个近乎迷狂执着的“行动者”身上，凸现出百折不挠、不畏艰难的独特个性。

阿克西尼娅娜塔莉亚和达丽亚。

* + - * 1. （2）阿克西尼娅

作为宗法制度下的下层妇女，阿克西尼娅体验了生活的残酷和没有爱情的婚姻的痛苦。葛利高里的爱情使她的生命得以复苏，她平生第一次发现了 自身的价值。虽然她与葛利高里的爱情道路不免曲折、起伏，但她最终还是获得了真正的爱情并为此付出了生命的代价。

阿克西尼娅是越出个人生存范围的一种力量的体现者，是权利原则性格和某种反叛精神的体现者。

* + - * 1. （3）娜塔莉亚

娜塔莉亚的爱情是深沉而悲怆的。她仅仅是为自己真诚、无助的爱情而嫁给了并不爱她的葛利高里。

她的爱情是悲剧性的，虽然她拥有所谓的“家庭"，然而她的一生却从未真正获得过葛利高里的爱情。

娜塔莉亚“心灵运动”的这一过程全面展示了她独立的人格特征。

* + 1. （三）艺术特色
       1. （1）宏大的叙述结构、深广的历史视界获得了诸多史诗的风格特征。
       2. （2）继承了俄罗斯古典小说的艺术时空表现方式
          1. 时间上的历史体验、人物形象心理空间的透视以及主观情绪化了的自然景物的空间呈现。
       3. （3）以传统悲剧要素、现代悲剧要素和作家的创新要素的融汇统一，构成了《静静的顿河》独特的悲剧形式。
          1. 在情节结构上，小说采用“突转”和“发现”将悲剧情势推向高潮，这是继承了传统悲剧的创作手法。
          2. 在叙述模式上，小说则突破了传统悲剧的封闭性，实现了一定程度的开放性。
       4. （4）《静静的顿河》洋溢着一种富有地域特征的创作风格。
          1. 小说运用富有个性的方言俚语，运用哥萨克民歌，再现了顿河哥萨克民族淳厚古朴的社会风俗，凸现了哥萨克热情粗犷、豪迈自由的群体性格。

1. 第四节、罗曼·罗兰
   1. 一、生平与创作
      1. （一）罗曼·罗兰的**创作历程**
      2. 罗曼罗兰的创作生涯从尝试创立“人民戏剧”起步，一生写过21部剧本。
         1. 总题为“革命剧”的有8部，主题都是关于18世纪法国资产阶级革命：
            1. 如《群狼》(1898)、《7月14日》(1902)、《爱与死的较量》(1925)、《罗伯斯庇尔》(1939)等
         2. 总题为“信仰剧”的有3部，以反战为主题：
            1. 如《圣路易》(1896)、《哀尔帝》(1898)、《理智的胜利》(1899)等。
         3. 在这些作品中，贯穿他一生创作的那种以巨大的热情呼唤英雄主义和激励民族信心的倾向已经初露端倪。
      3. 1903年，发表**《贝多芬传》**，此后陆续发表了多本传记文学：**《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》《甘地传》**
         1. 在这些名人传记中，他一方面赞美历史名人坚持真理、造福人类的伟大精神，寄改造社会的希望于英雄主义的发扬光大；
         2. 另一方面他又推崇托尔斯泰的博爱主义和甘地的不抵抗主义，透露出对当时欧洲现实主义文学运动造成重大影响的“罗曼·罗兰主义”的思想轮廓。
      4. 二三十年代完成的**《欣悦的灵魂》**，是继《约翰·克利斯朵夫》后的又一篇“长河小说”：
         1. 小说共4卷：**《安乃德和西尔薇》、《夏天》、《母与子》、《女预言者》。**
         2. 主要情节：
            1. 安乃德本是大资产阶级出身，因被公证人在交易所输光了她的财产而变得一贫如洗， 不得不自谋出路。她渴望人格独立和精神自由，少女时代曾将理想的实现寄托于恋爱婚姻，但惨遭挫折。她顶着生活压力，以做家庭教师自立悉心抚养教育儿子玛克。“十月革命”后，安乃德开始接近普通群众，投身社会斗争。玛克也由坚持精神独立而不愿参加政治斗争,转变为积极参与反法西斯和保卫苏联的斗争，不久在意大利被杀。安乃德则化悲痛为力量，以玛克的精神激励青年一代。
         3. 小说主题：
            1. 小说以叛逆的女性、法国知识分子安乃德的人生经历为情节主线，着重描写了母子俩的精神探索和革命意识形成的全部心理过程，成功地反映了西方进步知识分子在帝国主义战争和社会主义革命的历史大动荡中探索光明、追求真理的人生道路。
      5. （二）罗曼·罗兰的**思想与生活**
         1. 罗曼·罗兰一生贯穿人道主义思想
            1. 前期受托尔斯泰影响较深，主张以全人类抽象的“爱”、以其“英雄精神”对抗社会沦丧、文化堕落。
            2. “十月革命”的胜利和20年代的社会激烈矛盾使他的思想发生巨大变化，同情无产阶级革命事业，作品中出现了“新人道主义精神”。
         2. 罗曼·罗兰又是一位举世闻名的反战斗士
            1. 30年代后期， 他与法国进步作家一起，反对法西斯战争。
            2. 两次世界大战期间，他发起组织“国际反法西斯委员会”，和巴比塞、爱因斯坦共同担任名誉主席。
      6. （三）罗曼·罗兰的**文学贡献**
         1. 在西方现实主义发展史上，罗曼·罗兰卓越的文学贡献突出地表现在对小说体裁的革新方面。
            1. （1）第一个把多卷连续性长篇小说的形式引入法国
            2. （2）首创了长河小说的形式和音乐小说的形式
            3. （3）将史诗、悲剧、抒情诗哲理小说等体裁纳入同一文本
         2. 罗曼·罗兰也是一位既沿袭传统又具有开拓创新精神的人物，把对社会人生的审视剖析由强调外部世界转变为注重内部世界，认为人物性格是在和环境的双向碰撞中展示出来的。
            1. 英雄主题是他文学创作的灵魂。
            2. 他善于描写个人的奋斗和思想探索的历程，让心理分析和心态描写处于作品的首要位置，通过心灵的多层世界深刻地再现时代风貌和社会生活。
   2. 二、**《约翰·克利斯朵夫》**
      1. （一）主要情节
         1. 《约翰·克利斯朵夫》共4集10卷：
            1. 第一集：《黎明》《清晨》《少年》3 卷

写约翰.克利斯朵夫早年生活在德国，童年和少年时代就表现出出众的音乐天赋，但卑微的出身使他从小感受到了生活的艰辛和社会的不平，开始形成反抗意识,反抗社会的不公和小市民庸俗势利的习气。

* + - * 1. 第二集：《反抗》《节场》2卷

写他纯真的品格与德国贵族的傲慢和法国资产阶级的伪善格格不入，杀欺压农民的士兵，加之初恋受挫等，他的生活遇到了很大的困难和挫折，而且使得作为他生命自然流露的音乐作品也遭到非难。

* + - * 1. 第三集：《安多纳德》《户内》《女朋友们》3卷

写约翰·克利斯朵夫与奥里维的相遇相知，并且开始关注普通群众，尽力去帮助他们，在思想上始终恪守用“爱”和充满了爱的艺术改造社会的信念。

* + - * 1. 第四集：《燃烧的荆棘》《复旦》2卷

约翰.克利斯朵夫与奥里维在“五一”游行中，奥里维被警察打死，约翰·克利斯朵夫出于自卫也打死一个警察。逃往瑞士后，在阿尔申斯山隐居多年，潜心进行音乐创作。晚年成为誉满全球的音乐家。避世孤居罗马，追求精神上高远清明的境界。

* + 1. （二）**约翰·克利斯朵夫**的形象特征
       1. （1）约翰·克利斯朵夫是一个个人奋斗者、民主主义者、人道主义者，是一个具有高尚人格和音乐才华，追求真理的艺术家。
       2. （2）反抗精神和奋斗精神是他性格的两方面，他反抗和追求以及斗争的理想都是以博爱主义为思想武器，以个人奋斗为其实现的途径。
       3. （3）反抗斗争、挫折失败、妥协和解是约翰.克利斯朵夫一生经历的三部曲。
    2. （三）小说主题
       1. **“真正的英雄之所以伟大，是由于他具有伟大的心。”**
       2. 这种“伟大的心灵”体现在四个方面的**精神品格**上：
          1. （1）高大健壮的躯体和昂扬的激情
          2. （2）高度自尊、自信，在任何外部的压力下、艰难的处境中，都能维护人格独立和自身尊严，孜孜不倦地追求生命价值的自我实现
          3. （3）恪守信念，富有主见,坦诚表现自我，仗义执言，视艺术为爱和力量的至高无上，为艺术敢于斗争，不怕孤立，宁死不屈地捍卫自己所认定的真理
          4. （4）博爱为怀，充满爱心，爱人类，爱艺术，爱生活、爱朋友，爱亲人，甘愿为爱而献身。
    3. （四）艺术特色
       1. （1）《约翰.克利斯朵夫》开创了“长河小说”这一艺术体裁。
          1. 作家将所涉及的事物均以河流设喻，以此展示各种事物的流动性，使种种事物的流动性与主人公的命运彼此关联、相互渗透，凸现了作品雄浑的气势和史诗的品质。
       2. （2）《约翰 .克利斯朵夫》还是一部独具特色的“音乐小说”，具有交响乐一样的宏伟气魄、结构和色彩。
          1. 各卷犹如交响乐的乐章一样，分成序曲、发展、高潮和结尾，气势浩荡，浑然一体。
          2. 作者凭借着对欧洲音乐的深厚素养，在小说中穿插对音乐作品和音乐家的评点，使读者陶醉在音乐曲调的享受中。
       3. （3）《约翰.克利斯朵夫》开拓了有别于19世纪传统的现实主义的新的艺术手法。
          1. 小说不以故事情节发展为程序，而是以主人公的感情心灵发展来结构作品的程序。约翰.克利斯朵夫的精神探索在情节框架中占据中心位置。
          2. 这种以“表现心灵”来再现现实生活的成功尝试，走出了单纯“摹仿自然”的创作模式，为现实主义注入了新的活力。

1. 第五节、海明威
   1. 一、生平与创作
      1. （一）主要作品
         1. 1926年**《太阳照常升起》**
            1. 作品通过一个爱情故事描写了主人公精神上的迷惘与对人的生命意义的探索。
            2. 小说的这种结尾在迷惘中透出了男女主人公承受命运之悲苦而不断探寻生命意义的硬汉精神。
         2. 1929年**《永别了，武器》**
            1. 主人公享利在万念俱灰的情况下，唯一希望的是在与凯瑟琳的爱情的挪亚方舟中找到慰藉。然而，这只爱的小船也随着凯瑟琳的难产致死而沉没于茫茫苦海。
            2. 小说透出了海明威生命意义探索过程中最悲冷的气息，这种悲冷的迷惘，也促使他更理性、更清晰的探索阶段的到来。
         3. 1936年**《乞力马扎罗的雪》**
            1. 小说运用了现实与梦幻相交替的意识流手法，成功地描写了作家哈里临终前的人生追忆与反思。
            2. 病榻上的哈里的思绪时而回到了过去，时而跳跃到了未来，时而又返回到现实，形成了空间、时间交错、重叠、延展的亦真亦幻的人生画面，展现了主人公哈里一生的经历和追求。那只艰难地登上雪山而后死去的豹子象征着主人公哈里不断追求的精神。
            3. 小说有“迷惘”的情绪，但硬汉精神依然是主调。
         4. 1940年**《丧钟为谁而鸣》**
            1. 小说的主人公罗伯特.乔丹原先是一名大学教师，志愿参加了支援西班牙的国际纵队。他接受了和西班牙游击队一起去炸毁一座桥梁的任务。任务完成了，乔丹则在战斗中失去了一条腿。他决定与敌人同归于尽。
            2. 以前那消极迷惘的情绪大为消退，敢于和死亡与命运挑战的硬汉精神则更为高昂。
         5. 1952年**《老人与海》**
      2. （二）文学特色
         1. 海明威被称为是“迷惘的一一代” 的代表，一生都在“迷惘”中探索，是一个从绝望的境地里走出来而且继续抱有希望的人。
            1. “迷惘”是海明威小说中的一个弥散性主题，它渗透于他的众多作品。
            2. 然而在海明威的作品中，更集中而有力的主题是迷惘氛围中从不间断的硬汉式探索精神。
      3. （三）文学主张
         1. **“冰山理论”**
            1. （1）海明威的作品在语言风格上简洁明快，被称为“电报式文体”。
            2. （2）作品含蓄简约、富有弦外之音，耐人寻味。
            3. （3）作品结构浓缩凝练。
   2. 二、《老人与海》
      1. （一）主要情节
      2. （二）人物与主题
         1. 桑迪亚哥
            1. 小说通过这一形象，展现了人与自然抗争的昂扬气概，表达了人对待人生磨难的勇敢不屈的态度。
      3. （三）艺术特色
         1. （1）小说把传统的写实师手法与富有现代感的象征手法有机结合在一起。
         2. （2）象征手法的广泛应用，使小说在真实的画面里蕴含了深刻的意蕴。
         3. （3）小说以第三人称叙事，语句平实、准确凝练、含蓄明快。
2. 第六节、伯尔
   1. 一、生平与创作
      1. 伯尔的小说大致可分为两类：
         1. （1）一类以战争生活为背景，被称为“废墟文学”。
            1. 这类作品取材于第二次世界大战，反映战争对人类带来的灾难，格调低沉灰暗。
         2. （2）一类以战后西德“经济奇迹”时期下层人民的境遇为背景
            1. 对西德社会不良现象做了多方面的描写，对不幸的小人物寄寓了深切的同情。
      2. 伯尔常常以生活在社会底层的普通人作为中心人物，始终恪守现实主义的创作原则，赋予作品浓厚的历史感。
      3. 伯尔坚持以传统叙述方式进行写作，同时也采用了现代主义手法，常用多角度、多层次的新闻纪实手法，在人称、时序和情节的变化上也出现转换、颠倒和跳跃。
   2. 二、《莱尼和他们》
      1. （一）主要情节
         1. 小说从主人公莱尼少女时代的20世纪30年代写起，一直到她48岁的70年代初为止。
         2. 莱尼是花圈店的一名女工，父亲是某建筑公司的经理，后被判处无期徒刑，49岁就去世了，给她留下了一些房产。莱尼漂亮、诚实、善良,18岁学会抽烟，每天抽三根，偶尔喝几杯葡萄酒，但每次不超过半瓶。她穿着陈旧，不善交际，也不惹是生非。她的第一个丈夫是德国军人，婚后没几天，他就战死沙场。后来莱尼在花圈店里认识了俄国俘虏兵博里斯，两人情投意合，就组成了家庭,也有了孩子。可是,孩子出世三天后,博里斯被美军抓走,不久死于俘虏营。为了生计，莱尼将房子租给房客使用。那些无聊的房客经常在这寡妇身上打主意，遭到莱尼的拒绝后，他们还在外头瞎吹牛，说自己同莱尼如何如何，致使周围邻居看不起莱尼。她却不明白为什么这些人这样与她过不去。岁月流逝，她度日艰难，变卖家产，抚养儿子。但是，那唯一使她看到希望的儿子长大成人后却因触犯法律而被投入监狱。对这种磨难，莱尼总是无言地默默地承受着，似乎这一切原本就属于她。
      2. （二）人物与主题
         1. 莱尼是一个追求自由生命、行为不合时流的“小人物”。小说以“莱尼和他们”命名，意在写出以莱尼为中心的一群普通人的生活与遭遇。
            1. 在这个小人物身上，寄托了作者对底层人民的深切同情，表达了作者对造成“小人物”不幸命运的社会的谴责。
         2. 小说以第二次世界大战前后的欧洲与德国为背景，客观冷峻地描述了莱尼与周围人的生活经历和不幸命运，揭示了人与人、人与社会之间潜在的矛盾冲突，真实描绘了战争与战后恢复时期西德资本主义条件下人的生存状态，提出了人的尊严的维护与人的自由生命的实现的问题。
      3. （三）艺术手法
         1. 为了突出莱尼这一中心形象，作者用新闻报道的方式安排故事情节。把要叙述的故事以采访笔记的原始材料形式呈现给读者。
            1. 莱尼是报道对象，她周围的人则是采访对象，记者身份的“笔者”则是莱尼与“他们”的中介。
3. 第七节、戈尔丁
   1. 一、生平与创作
      1. （一）生活经历
         1. 第二次世界大战爆发后，戈尔丁应征入伍，战争的生活使他深深地感受到了人类天性中“恶”和非理性的一面，从而定下了他对人类认识中悲观主义思想的基调，这种思想又使他之后的创作蒙上了一层阴暗色彩。
      2. （二）文学主张
         1. 戈尔丁的小说总体上属于哲理小说。
         2. （1）他反对创作中的表面化、简单化的方法，强调独立地观察世界和思考人的问题。
         3. （2）在艺术形式上，他反对因袭现代小说的那种固有模式，而主张从古典文学特别是古希腊文学中汲取养料。
         4. （2）在表现手法上，善于用寓言的叙述方法探讨哲理问题，并多用比喻、象征、讥讽的手法，虚构的成分多于现实的因素，因而，严肃的主题往往以神话式的故事表达出来。
   2. 二、《蝇王》
      1. （一）故事梗概
         1. 故事发生在一个荒凉的孤岛上。
         2. 在一次未来的原子战争中，英国一架正在疏散儿童的飞机被炸弹击中，迫降在一个荒岛上。此时，成年人已全部死去，飞机上幸存的这群男孩最大的12岁，最小的仅6岁，他们必须自己照料自己。孩子们在沙滩上召开临时会议，以民主选举方式推出拉尔夫为他们的领袖，由皮吉和西蒙做他的助手。
         3. 这座孤岛风景秀丽，野果丰盛。孩子们刚到时，仿佛到了童话世界一样兴奋不已。但是，夜幕降临之后，孩子们随之产生的是没有理性的恐惧。不久，孩子们分裂成了两派：一派以杰克为首，他们用色泥土涂在脸上，“掩盖了本来面目和自我意识的表现"，他们手执木头制成的长矛，自称是猎人；另一派以拉尔夫为首，他们固守文明的信条，始终维持山顶的烟火。杰克为人专制蛮横，野心勃勃,后来成了孩子们的真正首领。猎人派的队伍越来越庞大，而拉尔夫一派只剩4人。
         4. 杰克为首的打猎派捕获了野猪,但没有火种，难以将猪肉烤熟。在杰克的带领下,他们趁着黑夜，先偷走了皮吉的眼镜，接着又偷走了火种。拉尔夫和皮吉去找杰克讨还眼镜，却遭到他手下人的袭击，皮吉被石头打中,滚落悬崖而丧生。杰克还要除掉拉尔夫。在寡不敌众的情况下，拉尔夫只得藏身于树林中。杰克一伙就纵火焚烧树林，企图烧死拉尔夫。于是，整个孤岛成了一片火海。正是这场大火,引来了路过这里的英国巡洋舰。一个军官来到岛上，使拉尔夫获救，他和猎人派之间的冲突也就此了结。
      2. （二）作品主题
         1. “人心邪恶”、”人性黑暗”是这部作品的基本主题。
            1. 戈尔丁认为人类是痛苦的，其原因在于人类天性的不完美；人的天性中存在着恶，恶是一个普遍的规律。
         2. 不过戈尔丁并不是一个绝对的悲观厌世者。
            1. 他认为恶是可以认识的，他在作品中强调人性之恶，但并不赞美恶。
            2. 在他看来，人类的高贵之处就是敢于正视现实，而不是对罪恶熟视无睹。
            3. 他认为，我们要用文明去抑制人性中的恶，使人类以往的悲剧不再重演。
      3. （三）艺术手法
         1. 小说通篇使用了象征的手法。
            1. 真实的叙述与寓言式的描写相互融合，深邃严肃的主题与虚构的人物情节浑然一体，形成了既通俗易懂有含义丰富的风格。